

Communiqué de presse

IXe Colloque liturgique international

ARS LITURGICA

L'art au service de la liturgie

Bose, 2 - 4 juin 2011

Monastère de Bose

Office national pour le patrimoine culturel ecclésiastique de la Conférence épiscopale italienne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du jeudi 2 au samedi 4 juin 2011 se tiendra auprès du Monastère de Bose (Magnano, Italie) le IXe Colloque liturgique international. Le colloque, organisé par le Monastère de Bose en collaboration avec l'Office National pour les biens culturels ecclésiastiques de la Conférence épiscopale italienne, aura pour thème: **Ars liturgica. L'art au service de la liturgie**. La session d'ouverture du Colloque sera présidée par Enzo BIANCHI, prieur de Bose, et par Mgr Stefano RUSSO, directeur de l'Office national pour les biens culturels ecclésiastiques de la Conférence épiscopale italienne.

Parmi les personnalités présentes au Colloque, Mgr Alceste CATELLA, évêque de Casale Monferrato et président de la Commission épiscopale pour la liturgie de la CEI, Mgr Gabriele MANA, évêque de Biella, Mgr Arrigo MIGLIO, évêque d'Ivrea, secrétaire de la Conférence épiscopale du Piémont.

Seront par ailleurs présents l'archimandrite Job GETCHA de Paris, délégué officiel du Patriarcat œcuménique de Constantinople, le Rev. Dr. Jonathan GOODALL, délégué officiel de l'Archevêque de Canterbury, dont il est le secrétaire personnel, pour attester la dimension œcuménique du Colloque auquel participeront des chercheurs catholiques orthodoxes, luthériens, anglicans et réformés.

Une signification particulière doit être attribuée aussi à la présence du p. Manlio SODI sdb, président de l'Académie pontificale de théologie et recteur du Pontificium institutum altioris latinitatis, du p. Franco MAGNANI, directeur de l'Office liturgique national de la Conférence épiscopale italienne et du p. Norbert HENNIQUE, directeur du Département d'Art Sacré de la Conférence épiscopale française.

Les nombreux participants proviennent d'Italie, mais également de bien d'autres pays : l'Allemagne, l'Australie, la Belgique, la Colombie, la France, la Grande-Bretagne, la Grèce, la Hongrie, Malte, le Malawi, le Portugal, la Russie, la Suisse. La présence de moines d'Italie et de l'étranger témoigne de la fidèle attention du monde monastique pour les thèmes liturgiques.

Parvenu à la IXe édition, le Colloque liturgique international de Bose est un rendez-vous annuel lors duquel des chercheurs et des experts internationaux appartenant à différentes Églises chrétiennes échangent autour de thématiques relatives au rapport entre la liturgie, l'architecture et l'art, en offrant au vaste public présent, composé de théologiens, liturgistes, architectes, artistes, responsables de la construction pour le culte et de personnes intéressées par le sujet, un lieu où se rassembler pour partager une recherche commune, animée par la volonté de reconnaître pleinement la valeur de l'espace liturgique et de l'art chrétien.

Le Comité scientifique auquel est confiée la préparation des Colloques liturgiques internationaux de Bose est composé de Enzo Bianchi (Bose), Stefano Russo (Rome), Goffredo Boselli (Bose), Frédéric Debuyst (Louvain-la-Neuve), Paul De Clerck (Bruxelles), Albert Gerhards (Bonn), Angelo Lameri (Rome), Keith Pecklers (Rome), Giancarlo Santi (Milan).

Thèmes et conférenciers du Colloque

Dans son discours d'ouverture, le prieur du Monastère de Bose ENZO BIANCHI offrira une introduction au sujet du colloque en montrant que l'art "célèbre liturgiquement" avec l'assemblée des fidèles tout entière, et qu'il se met de cette manière au service de la liturgie. Mgr STEFANO RUSSO, directeur de l'Office national pour les biens culturels ecclésiastiques présentera l'engagement de la Conférence épiscopale italienne dans la promotion du dialogue avec les artistes.

La première journée des travaux sera entièrement réservée à la réflexion concernant le rapport entre la liturgie chrétienne et le sacré. À l'exégète français YVES-MARIE BLANCHARD, professeur à l'Institut catholique de Paris, est confiée la tâche de répondre à la question de savoir si le "sacré" existe dans le Nouveau Testament. Le liturgiste UWE MICHAEL LANG, membre de la Congrégation pour le Culte divin et la discipline des sacrements et enseignant auprès de l'Université européenne de Rome, et le théologien THOMAS STERNBERG de l'université de Münster confronteront leurs positions respectives sur le thème : la liturgie et le langage du sacré. Le liturgiste allemand ALBERT GERHARDS de la Faculté de théologie catholique de l'Université de Bonn introduira et présidera le débat.

Le rapport entre l'art et la liturgie dans l'Orient orthodoxe sera esquissé par le fameux liturgiste ROBERT TAFT sj., professeur émérite de l'Institut pontifical oriental. Le professeur GIULIANO GRESLERI, de l'Université de Bologne, présentera l'actualité de la pensée du père Couturier concernant l'art pour la liturgie. Toute la session de l'après-midi du deuxième jour des travaux sera consacrée à la présentation d'œuvres d'art au service de la liturgie déjà réalisées ou en cours de réalisation dans divers pays européens : l'art liturgique dans l'Église d'Angleterre (J. GOODALL) ; les portes des anges d'Igor Mitoraj (M. DI CAPUA) ; le musée Kolumba de Colonia (G. SCHLIMBACH) ; le nouvel évangélaire ambrosien (P. CERRI, F. TEDESCHI, N. VALLI).

Les interventions de la dernière journée seront d'un intérêt particulier : le célèbre philosophe et théologien orthodoxe grec CHRISTOS YANNARAS, professeur émérite de l'Université Panteion d'Athènes, offrira une leçon magistrale sur l'art comme manifestation de l'expérience liturgique. L'historien de l'art FRANÇOIS BOESPFLUG de l'Université de Strasbourg, poursuivra idéalement la réflexion débattue qu'il avait entamée lors du colloque de l'an dernier, répondant à l'interrogation : quel art aujourd'hui pour la liturgie ? C'est au liturgiste belge PAUL DE CLERCK de Bruxelles, professeur émérite de l'Institut catholique de Paris que reviendra de tirer la synthèse des travaux du Colloque.

© 2011 Edizioni Qiqajon

Toutes les conférences seront traduites simultanément en français, en italien et en anglais. Au terme de la session d'ouverture sera officiellement présenté le huitième volume des Actes du Colloque de l'an dernier : **AA.VV., Arte e liturgia. La sfida della contemporaneità**, éd. par G. Boselli, Edizioni Qiqajon, Magnano 2011, qui s'ajoute à la collection rassemblant **les actes de tous les colloques précédents**.

Dans le cadre du colloque, vendredi 3 juin à 21 h., se tiendra **le concert d'inauguration de l'orgue réalisé par l'atelier "Giovanni Pradella" pour le Monastère de Bose**. L'organiste LORENZO GHIELMI et la violoniste MAYUMI HIRASKI exécuteront des œuvres de Scarlatti, Zippoli, Vivaldi et J.-S. Bach.